

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Театра моды и танца «Юнис»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Каменская Е.Н.,
педагог дополнительного
образования,

г. Барнаул, 2024

1.1. Пояснительная записка.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей в разностороннем творческом развитии, сразу в нескольких направлениях: хореография, изобразительное искусство, рукоделие, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе Детско-юношеского центра Железнодорожного района г. Барнаула. Отличительной особенностью данной программы является применение проектной деятельности обучающихся, начиная с 3-4 года обучения. Дети изучают исторический материал, знакомятся с работами различных художников, модельеров, хореографов, изучают различные танцевальные стили и дизайнерские техники в соответствии с выбранной на год темой. А результатом работы за год, как правило, становится выход сценического номера- хореографически оформленного показа коллекции дизайнерской одежды. Данная программа разработана на основе учебных пособий известных педагогов, таких как Х.Гюнтер, Л.Д. Ивлева, Э.Г. Чурилова, использованы методические материалы преподавателей профильных высших учебных заведений.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

- **Хореография:** базируется на школе современного танца, включает занятия гимнастикой, изучает различные танцевальные стили и направления.

- **Основы дефиле:** основная школа дефиле дается в первые 4 года, начиная с актерской работы над образом, постепенно переходя на строгую схему шагов и поворотов, работе в рисунках. На 5-6 году обучения знания освежаются включением соответствующих заданий во время занятий хореографией и работой над сценическим номером.

- **Искусство и дизайн:** учащиеся приобретают навыки в рукоделии и различных техниках изобразительного искусства, учатся фантазировать, размышлять, изобретать; знакомятся с творчеством художников, поэтов и музыкантов, образцами народного творчества.

Вид ДООП:

Модифицированная программа – это программа, в основу которой положена примерная (типовая) программа либо программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов.

Направленность ДООП:

Художественная

Адресат ДООП:

Программа рассчитана на учащихся 5 - 18 лет

Срок и объем освоения ДООП:

7 лет: 1908 часов, из них - педагогических 1368 часов по хореографии и дефиле и 540 часов по дизайну, в том числе:

- «Стартовый уровень» - 1-й, 2-й год обучения, 360 часов, из них 288 педагогических часов по хореографии и дефиле и 72 часа по дизайну;
- «Базовый уровень» - 3-й, 4-й год обучения, 576 часов, из них 432 педагогических часа по хореографии и дефиле, 144 часов по дизайну;
- «Продвинутый уровень» - 5-й-7-й год обучения, 972 педагогических часа, из них 648 хореографии и 324 часа по дизайну.

Форма обучения:

Очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

Разновозрастная группа.

Режим занятий

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Хореография	3 часа в неделю 108 в год	5 часов в неделю 180 в год	6 часов в неделю, 216 часов в год
Дефиле	1 час в неделю 36 часов в год	1 час в неделю, 36 часов в год	
Искусство и дизайн	1 час в неделю, 36 часов в год	3 часа в неделю, 108 часов в год	3 часа в неделю, 108 часов в год

1.2 Цель, задачи, ожидаемый результат

Цель программы: Раскрыть глубинные возможности ребенка: личностные и творческие, заложить в нем ощущение гармонии с собой и окружающим миром, обеспечить необходимые условия для личностного развития и профессионального самоопределения.

Задачи:

Личностные:

Развить у детей творческое мышление, эстетический вкус и познавательный интерес.

Развивать у детей умения общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Научить оценивать работу в сфере искусства.

Метапредметные:

Развивать кругозор и интерес к истории отечества, традициям русского народа, уважение к культуре других стран и народов;

Формировать навыки участия в жизни коллектива и умение проявлять лучшие индивидуальные качества;

Формировать нравственную, культурную, самодостаточную личность

Образовательные (предметные):

Обучить основам общей и современной хореографии, познакомить с различными танцевальными стилями и направлениями.

Обучить основам дефиле;

Научить создавать образ, разрабатывать и подбирать соответствующие комплекты одежды, рисовать эскиз;

Научить создавать аксессуары и головные уборы своими руками;

Научить декору одежды;

Обучить основам макияжа;

Ожидаемые результаты

ЗУВ	Стартовый уровень (1 ступень обучения, начальная)	Базовый уровень (2 ступень обучения, развивающая)	Продвинутый уровень (3 ступень обучения, творческая)
Знать	Основные позиции рук и ног в танце, различать выворотные и параллельные позиции; различать простые шаги и рисунки. Знать основные позиции индивидуального дефиле; Знать основные цвета, основные геометрические формы, принципы составления орнамента.	Основные стили современного танца, а так же базовые элементы школы джазового танца, танца модерн и других изучаемых стилей. Знать основные элементы и рисунки индивидуального и группового дефиле, технику работы с аксессуарами. Знать основные цвета	Отличать стилевые особенности и манеру исполнения различных современных танцевальных направлений и народно-характерного танца, предусмотренных программой и темой конкретного проекта. Знать особенности дефиле, оформленного в сценический номер. Знать основы цветоведения и

		и законы цветообразования; знать законы композиции; различать дизайнерские техники, предусмотренные программой; Различать стили одежды.	формообразования; законы создания коллекции одежды; законы создания фэшн-иллюстрации. Знать отдельные исторические факты , предусмотренные проектом.
Уметь	Исполнить простые комбинации движений, уметь двигаться в соответствии с заданным рисунком. Самостоятельно двигаться по подиуму. Нарисовать простые геометрические фигуры, составить небольшой орнамент, слепить несложную фигуру, нарисовать и раскрасить красками заданный рисунок и самостоятельно придуманный;	Уметь исполнить базовые элементы школы джазового танца, танца модерн и других изучаемых стилей. Уметь исполнить основные элементы и рисунки дефиле, свободно двигаться по подиуму, составить индивидуальное дефиле, уметь работать в группе. Уметь рисовать в различных техниках, предусмотренных программой, составить небольшую композицию, работать с пластилином, составить коллаж; Уметь составить комплект одежды в определенном стиле; Уметь подготовить небольшое сообщение в соответствии с проектом .	Свободно двигаться в различных танцевальных направлениях (в том числе русский народный танец), знать и уверенно исполнять базовые элементы школы джазового танца, различать современные танцевальные техники, такие как Jazz Modern, Hip-hop, Waaking, Vogue и уметь исполнить соответствующие элементы в связках. Уметь уверенно исполнять стилизованное дефиле, усложненное движением рук или с использованием реквизита. Уметь дизайнерски разработать небольшую коллекцию одежды, оформив ее в фэшн-иллюстрацию. Уметь декорировать детали одежды, изготавливать головные уборы к коллекции или реквизит. Уметь подготовить более развернутое сообщение по теме проекта или написать реферат.
Владеть	Навыками исполнения простых танцевальных движений, комплексом	Танцевальными навыками в пределах изучаемого курса и	Танцевальными навыками на «продвинутом» уровне, владеть методикой

общей физической подготовки в соответствии с возрастом.	возрастными возможностями.	исполнения базовых элементов школы джазового танца;
Владеть простыми навыками рисования, дифференцировать цвета, работать со схемами; владеть навыками вырезания ножницами и аппликации,	Владеть техниками рисования: простым карандашом, кистью, рисования губкой, фроттаж, граттаж, объемная аппликация	Владеть навыками фэшн-иллюстрации; декорирования; макетирования: дизайнерскими техниками, предусмотренными программой.

На первом и втором этапе дети получают общие знания по основным предметам и соответствующую практическую базу. Овладев определенным набором компетенций, обучающиеся переходят на другую организацию учебного процесса, построенную на системе проектных мероприятий, в основе которой лежит исследовательская деятельность. Тема проекта подбирается по принципуактуальности ...

Теме проекта подчиняется вся работа по предметам: по дизайну и хореографии, ведется исследовательская деятельность. Обычно берется одна тема на группу на весь учебный год. Конечный результат – это рождение нового сценического номера или мини-спектакля. Уже в возрасте 9-10 лет дети находятся в позиции сотворчества: самостоятельно ставят небольшие игровые и танцевальные фрагменты, дефиле, сами изготавливают головные уборы и реквизит для коллекций.

1.3. Содержание программы «Хореография и дефиле» (стартовый уровень, первый год обучения) Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	106	20	86	Выступления, творческие отчёты
1.1	Ритмика	30	10	20	показ
1.2	Гимнастика (развитие физических данных)	36	8	28	показ
1.3	Танец	40	10	30	показ
2.	Дефиле	36	10	26	показ
3.	Вводное занятие	2	1	1	опрос
	Итого:	144			

Содержание учебного плана Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Введение в предмет.

Ритмика:

Знакомство с ритмом движения.

Различие характера и темпа музыки; выделение музыкальной фразы.

Простые шаги в среднем и медленном темпе.

Ритмические упражнения.

Гимнастика:

Проработка стопы, колена.

Упражнения, направленные на растяжку мышц спины, боковых мышц, ног, рук.

Упражнения на укрепление мышц спины и шеи, живота, рук, ног.

Упражнения на выворотность.

Упражнения на гибкость.

Простые гимнастические элементы: прогиб, мостик, «корзиночка», шпагат.

Танец:

Элементарные танцевальные движения и шаги: шаг с носка, марш с высоким коленом, бег, прыжки на двух ногах, галоп.

Танцевальные комбинации, связанные художественным образом.

Движения в простых рисунках: круг, линия, колонна, диагональ.

Дефиле:

Этюды на различные образы с элементами демонстрации.

Самопрезентация.

Движение по подиуму: в группе и по одному.

**1.3. Содержание программы
«Хореография и дефиле»
(стартовый уровень, второй год обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	106	20	86	Выступления, творческие отчёты
1.1	Ритмика	30	10	20	показ
1.2	Гимнастика (развитие физических данных)	36	8	28	Показ
1.3	Танец	40	10	30	Показ
2.	Дефиле	36	10	26	Показ

3.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	144			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Ритмика:

Разбор музыки по темпу, ритму, характеру; выделение музыкальной фразы.

Исполнение простых движений в различном темпе; чередование ритма.

Исполнение простых шагов (с носка, марш, бег, на полупальцах) в различном темпе, чередование ритма.

Ритмические упражнения.

Гимнастика:

Проработка стопы, колена.

Упражнения, направленные на растяжку мышц спины, боковых мышц, ног, рук.

Упражнения на укрепление мышц спины и шеи, живота, рук, ног.

Упражнения на выворотность.

Упражнения на гибкость.

Простые гимнастические элементы: прогиб, мостик, «корзиночка», шпагат, разножка у опоры, колесо.

Танец:

Танцевальные комбинации, связанные художественным образом. Работа над качеством исполнения простых движений и шагов.

Движения в простых рисунках: круг, линия, колонна, диагональ.

Дефиле:

Этюды на различные образы с элементами демонстрации.

Самопрезентация.

Основные позиции рук и ног в дефиле. Шаг противход. Открытая и закрытая позиция ног.

Движение по подиуму: в группе и по одному.

1.3. Содержание программы «Хореография и дефиле» (базовый уровень, третий год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	178	40	138	Выступления, творческие отчёты
1.1	Экзерсис	36	10	26	показ
1.2	Гимнастика (развитие физических данных)	72	8	30	Показ
1.3	Танец	70	14	56	Показ
2.	Дефиле	36	10	26	Показ
3.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	216			

--	--	--	--	--	--

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Хореография:

Экзерсис:

Постановка корпуса.

Параллельные и выворотные позиции ног.

Классические позиции рук.

Упражнения у станка: demi- и grand- plie по 1 и 2 выворотной и параллельной позициям, battement tendu на 2/4 по 1 поз, battement tendu jete на 2/4 по 1 позиции, grand battement jeté на 4/4 по 1 позиции.

1, 2 и 3 классические пор де бра.

Партерная гимнастика Б. Князева.

Техника джазового танца:

- изоляция по уровням;
- stretching, fleat back, body roll, swing, contract, release;
- kick; point, flex; tuor releves из 1-й и 2-й позиции;
- в продвижении: chasse point, chasse flex, slides, jete; kick в направлениях вперед, в сторону, назад; вращения;
- на полу: наклоны боковые растягивания, body roll, dive в симметричных позициях, arch forward, arch back, паховая и подколенная растяжка.

Гимнастика:

а) ОФП:

- бег, прыжки, броски, отжимания;
- паховые и подколенные растяжки;
- растяжка позвоночника;

б) партерная гимнастика: комплекс упражнений на укрепление мышц живота и спины;

- упражнения на растягивание подколенных суставов, вытягивание и сокращение стоп, броски ногой, паховая подколенная растяжки,

в) гимнастические элементы (по индивидуальной программе): «мостик» из положения «лежа» и «стоя», «мостик» с уходом на локти; продольный и поперечный «шпагат», разножки; разножки в повороте; стойка на руках, «колесо», «колесо» на 1 руке.

Танец:

Знакомство с различными танцевальными стилями и направлениями. Танцевальные связки и комбинации в рисунках.

Дефиле:

Стойка (классическая); позиции ног (классические) :закрытые и открытые; позиции рук; координация шага; классический подиумный шаг, шаг с фиксацией ноги у щиколотки и раскрытием рук в «противоход» в медленном темпе; ритмичный шаг со свободным движением рук и в положении «на бедрах»; перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую; «полуповорот», элементы в комбинациях. Работа с аксессуарами. Дефиле в соответствии с заданным образом. Пространственные рисунки . Импровизация на подиуме.

1.3. «Хореография и дефиле»

(базовый уровень, четвертый год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	178	40	138	Выступления, творческие отчёты
1.1	Экзерсис	36	10	26	показ
1.2	Гимнастика (развитие физических данных)	72	8	30	Показ
1.3	Танец	70	14	56	Показ
2.	Дефиле	36	10	26	Показ
3.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	216			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Хореография:

Экзерсис:

1, 2 и 4 параллельные и выворотные позиции ног.

Классические позиции рук.

Упражнения у станка: demi- и grand- plie по 1, 2 и 4 выворотной и параллельной позициям; battement tendu на 2/4 и 1/4 по 1 поз; battement tendu jete на 2/4 и 1/4 по 1 позиции; grand battement jeté на 4/4 по 1 позиции.

Партерная гимнастика Б. Князева.

Техника джазового танца:

- изоляция по уровням, работа с ритмом, чередование ритма;
- stretching, flat back, body roll, swing, contract, release в комбинациях;
- kick; point, flex; two relevés из 1-й и 2-й позиции в комбинациях;
- в продвижении: chasse point, chasse flex, slides, jete; kick в направлениях вперед, в сторону, назад; вращения;
- на полу: наклоны боковые растягивания, body roll, dive в симметричных позициях, arch forward, arch back, паховая и подколенная растяжка.

Гимнастика:

а) ОФП:

- бег, прыжки, броски, отжимания;
- паховые и подколенные растяжки;
- растяжка позвоночника;

б) партерная гимнастика: комплекс упражнений на укрепление мышц живота и спины;

- упражнения на растягивание подколенных суставов, вытягивание и сокращение стоп, броски ногой, паховая подколенная растяжки,
- гимнастические элементы (по индивидуальной программе): «мостик» из положения «лежа» и «стоя», «мостик» с уходом на локти; стойка на груди; переворот вперед и обратный; продольный и поперечный «шпагат», разножки; разножки в повороте; стойка на руках, «колесо», «колесо» на 1 руке, «колесо» на локтях, темповое «колесо», рандат.

Танец:

Знакомство с различными танцевальными стилями и направлениями. Танцевальные связки и комбинации в рисунках.

Дефиле:

Закрытые и открытые позиции ног ; позиции рук; координация шага; классический подиумный шаг, ритмичный шаг со свободным движением рук и в положении «на бедрах»; полуповорот и полный поворот с четкой раскладкой по счету; элементы в комбинациях. Работа с аксессуарами. Дефиле в соответствии с заданным образом. Пространственные рисунки. Импровизация на подиуме. Работа в группе. Дизайнерское дефиле.

1.3. Содержание программы**«Хореография»****(Продвинутый уровень, пятый год обучения)****Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	214	40	138	Выступления, творческие отчёты
1.1	Экзерсис	36	10	26	показ
1.2	Джазовый танец и современные клубные направления	108	20	88	Показ
1.3	Модерн	70	14	56	Показ
2.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	216			

Содержание учебного плана**Вводное занятие.**

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Хореография:**Экзерсис:**

Plie, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jeté у станка и на середине.

Adagio. Allegro.

Партерная гимнастика Б. Князева.

Техника джазового танца:

Изоляция по уровням, работа с ритмом, чередование ритма.

Импульс. Активная точка.

Полиизоляция (2 уровня).

Tour en dehors из 2 позиции.

Pas de bourree вперед и назад, в продвижении.

Slides: принцип движения, вариации.

Подготовка и вращения.

Основные стили джазового танца. Клубные и уличные направления. (в комбинациях).

Техника модерн:**Contemporary dance:**

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие swing.

- положения «звездочка» и «зародыш»;
- позиции contraction , arch , curve, release ;
- элементы: пережат через бедро, пережат через плечо;
- работа с пространством, работа в парах, в группах.
- танцевальные связки и комбинации.

1.3. Содержание программы

«Хореография»

Продвинутый уровень, шестой год обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	214	40	138	Выступления, творческие отчёты
1.1	Экзерсис	36	10	26	показ
1.2	Джазовый танец и современные клубные направления	108	20	88	Показ
1.3	Модерн	70	14	56	Показ
2.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	216			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Хореография:

Экзерсис:

Plie, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jeté у станка и на середине в комбинациях. Adagio в комбинациях. Allegro.

Партерная гимнастика Б. Князева.

Работа на качество исполнения.

Техника джазового танца:

Полиизоляция (2 уровня, встречные направления). Мелкая техника. Мультипликация.

Упражнения на координацию.

Работа с ритмом. Ритмические упражнения.

Pas de bourree в комбинациях.

Tour en dehors из 2 и 4 позиции.

Вращения.

Основные стили джазового танца. Клубные и уличные направления. (в комбинациях).

Техника модерн:

Центр и периферия.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Стойки.

- работа с пространством, работа в парах, в группах.

- танцевальные связки и комбинации.

Лаборатория физического тела.

Контактная импровизация.

1.3. Содержание программы

«Хореография»

Продвинутый уровень, седьмой год обучения.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Хореография	214	40	138	Выступления, творческие отчёты
1.1	Экзерсис	36	10	26	показ
1.2	Джазовый танец и современные клубные направления	108	20	88	Показ
1.3	Модерн	70	14	56	Показ
2.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
	Итого:	216			

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в детском центре, ПДД, ПП, при Ч. С.

Знакомство с планом эвакуации.

Техника безопасности на занятиях хореографией.

Организационные моменты.

Хореография:

Экзерсис:

Plie, battement tendu, battement tendu jete, grand battement jeté у станка и на середине в комбинациях. Adagio в комбинациях. Allegro.

Партерная гимнастика Б. Князева.

Работа на качество исполнения.

Техника джазового танца:

Полиизоляция (2 уровня, встречные направления). Мелкая техника. Мультипликация.

Упражнения на координацию.

Работа с ритмом. Ритмические упражнения.

Прыжки с координацией изолированных центров;

Pas de bourree в комбинациях.

Tour en dehors из 2 и 4 позиции.

Вращения.

Работа над качеством исполнения.

Основные стили джазового танца. Клубные и уличные направления. (в комбинациях).

Техника модерн:

Contemporary dance. Свинговый урок. Работа с дыханием. Техника release;
 Взаимодействия центра и периферии в технике Flying Low.
 Элементы: «валяшки», стойки, падения, поддержки;
 Работа с пространством; работа в парах; работа в группах;
 Танцевальные связки и комбинации.
 Лаборатория физического тела. Контактная импровизация.

Содержание программы
 «Искусство и дизайн»
 1-й уровень (стартовый), первый год обучения.
 Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	21	7	14	Опрос, наблюдение
2.	ДПИ	14	4	10	наблюдение
3.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	36			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство:
 -виды изобразительного искусства; основные цвета; основные геометрические формы;
 различные способы рисования;
2. Декоративно-прикладное искусство: аппликации, коллажи, работа с пластилином.

Прогнозируемый результат: Приобретение обучающимися навыков : работать со схемами, дифференцировать цвета, координировать движения рук и глаз; освоение простых навыков рисования, вырезания ножницами, аппликации.

Содержание программы
 «Искусство и дизайн»
 1-й уровень стартовый, второй год обучения.
 Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	21	7	14	Опрос, наблюдение
2.	ДПИ	14	4	10	наблюдение
3.	Вводное занятие	1	1	0	опрос

	Итого:	36			
--	--------	----	--	--	--

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство:
-виды изобразительного искусства; основные цвета; основные геометрические формы; различные способы рисования;
2. Декоративно-прикладное искусство: аппликации, коллажи, работа с пластилином, поделки из бумаги, изготовление открыток.

Прогнозируемый результат: Приобретение обучающимися навыков : работать со схемами, дифференцировать цвета, координировать движения рук и глаз; освоение простых навыков рисования, вырезания ножницами, аппликации.

Содержание программы
«Искусство и дизайн»
2-й уровень базовый, третий год обучения.
Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	48	12	36	Опрос, наблюдаена
2.	ДПИ	16	4	12	Наблюдена
3.	Разработка коллекций одежды	7	7	0	опрос
4.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	72			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство: основы цветоведения; ; понятие композиции; рисунок геометрических тел; основы построения орнаментальных композиций; различные техники рисования;
2. Декоративно-прикладное искусство: аппликации, коллажи, работа с пластилином, поделки из бумаги, изготовление открыток.
3. Разработка коллекций одежды: рисунок человека по модулям; силуэт; стилизация; отрисовка моделей одежды.

Прогнозируемый результат: Овладение обучающимися техник рисования: простым карандашом, кистью, рисования губкой. Знание основных цветов и цветообразование; знание законов композиции.

Содержание программы
«Искусство и дизайн»

2-й уровень базовый, четвертый год обучения.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	48	12	36	Опрос, наблюдена
2.	ДПИ	16	4	12	Наблюдени е
3.	Разработка коллекций одежды	7	7	0	опрос
4.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	72			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство: основы цветоведения; ; понятие композиции; рисунок геометрических тел; основы построения орнаментальных композиций; различные техники рисования; стилизация; монотипия; шрифты; шарж; фэшн-иллюстрация.
2. Декоративно-прикладное искусство: аппликации, коллажи, работа с пластилином, поделки из бумаги, изготовление открыток.
3. Разработка коллекций одежды: рисунок человека по модулям; силуэт; отрисовка моделей одежды; источники вдохновения; мода и костюм.

Прогнозируемый результат: Овладение обучающимися техник рисования: простым карандашом, кистью, рисования губкой, фроттаж, граттаж. Знание основных цветов и цветообразование; знание законов композиции.

Содержание программы

«Искусство и дизайн»

3-й уровень - продвинутый, пятый год обучения.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	21	5	16	Опрос, наблюдение
2.	ДПИ	30	8	22	наблюдение
3.	Исследовательская деятельность	12	12	0	опрос
4.	Работа с коллекцией	38	4	34	наблюдение
5.	Создание имиджа	6	2	4	Опрос, наблюдение

6.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	108			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство: основы цветоведения; понятие композиции; рисунок геометрических тел; различные техники рисования; стилизация; фэшн-иллюстрация.
2. Декоративно-прикладное искусство: изучение различных техник рукоделия; аппликация; коллаж; изготовление открыток.
3. Исследовательская деятельность: подготовка сообщений в соответствии с общим проектом коллектива на учебный год.
4. Работа с коллекцией: совместная разработка и изготовление различных элементов костюма коллекции.
5. Создание имиджа: составляющие элементы имиджа; способы воплощения;

Прогнозируемый результат:

Знание обучающимися основных фактов истории и культуры в соответствии с исследовательским проектом; овладение техниками, предусмотренных учебной программой.

Содержание программы
«Искусство и дизайн»
3-й уровень - продвинутый, шестой год обучения.
Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	21	5	16	Опрос, наблюдаена
2.	ДПИ	30	8	22	Наблюдена
3.	Исследовательская деятельность	12	12	0	опрос
4.	Работа с коллекцией	38	4	34	Наблюдена
5.	Создание имиджа	6	2	4	Опрос, наблюдаена
6.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	108			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство: основы цветоведения; понятие композиции; рисунок геометрических тел; различные техники рисования; рисование с натуры; стилизация; монотипия; шрифты; шарж; фэшн-иллюстрация.
2. Декоративно-прикладное искусство: изучение различных техник рукоделия; аппликация; коллаж; изготовление открыток.
3. Исследовательская деятельность: подготовка сообщений в соответствии с общим проектом коллектива на учебный год.
4. Работа с коллекцией: совместная разработка и изготовление различных элементов костюма коллекции.
5. Создание имиджа: составляющие элементы имиджа; способы воплощения; визаж.

Прогнозируемый результат:

Знание обучающимися основных фактов истории и культуры в соответствии с исследовательским проектом; овладение техниками, предусмотренных учебной программой; создание декоративных элементов и головных уборов для коллекций.

Содержание программы
«Искусство и дизайн»
3-й уровень - продвинутый, седьмой год обучения.
Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов (на 1 группу)			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Изобразительное искусство (рисование)	21	5	16	Опрос, наблюдаена
2.	ДПИ	30	8	22	Наблюдена
3.	Исследовательская деятельность	12	12	0	опрос
4.	Работа с коллекцией	38	4	34	Наблюдена
5.	Создание имиджа	6	2	4	Опрос, наблюдаена
6.	Вводное занятие	1	1	0	опрос
	Итого:	108			

Содержание курса:

1. Изобразительное искусство: основы цветоведения; понятие композиции; рисунок геометрических тел; различные техники рисования; рисование с натуры; стилизация; монотипия; шрифты; шарж; фэшн-иллюстрация.

2. Декоративно-прикладное искусство: изучение различных техник рукоделия; аппликация; коллаж; изготовление открыток.
3. Исследовательская деятельность: подготовка сообщений в соответствии с общим проектом коллектива на учебный год.
4. Работа с коллекцией: совместная разработка и изготовление различных элементов костюма коллекции.
5. Создание имиджа: составляющие элементы имиджа; способы воплощения; визаж.

Прогнозируемый результат:

Знание обучающимися основных фактов истории и культуры в соответствии с исследовательским проектом; овладение техниками, предусмотренных учебной программой; создание декоративных элементов и головных уборов для коллекций.

Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Сроки реализации ДООП

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	не менее 72 дней и не более 180 дней
Даты начала и окончания учебного года	15 сентября – 31 мая

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для занятий хореографии, оборудованный зеркалами,
- кабинет дизайна, оборудованный столами, стульями и шкафами для хранения материалов;
- музыкальный центр;
- CD-диски или флэш-карта;
- ноутбук или компьютер для просмотра слайдов или видео материалов.

Оборудование

Музыкальный центр-1

Столы – 6 шт,

Стулья – 18 шт.

Шкаф – 1шт.

Ноутбук – 1шт.

Информационное обеспечение

интернет и печатные ресурсы

Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования по хореографии,

педагог дополнительного образования по дизайну.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Конкурс
- Фестиваль

2.4. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Игровой
- Дискуссионный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Гостиная
- Диспут
- Игра
- Концерт
- Презентация
- Мастер-класс

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

- Изучения и первичного закрепления новых знаний.

- Закрепление знаний и способов деятельности.
- Комплексного применения знаний и способов деятельности.
- Обобщение и систематизация знаний и способов деятельности.
- Проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты

Список используемой литературы:

1. Джазовый танец. Х.Гюнтер. Изд. Берлин. 1980г
2. Джаз – танец. Л.Д. Ивлева. Методические рекомендации. Челябинский институт культуры и искусств. 2008г
3. Методическое пособие по основам танца модерн. Дальневосточный университет культуры. 2009г.
4. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. Э.Г. Чурилова. Москва. «Владос». 2001г
5. Тренинг коммуникации. М. Кипнис. Москва. 2004г.
6. Воспитание позитивных детей в негативном мире. З.Зиглар. Москва. 2004г.
7. Вейс Г. История культуры народов мира. 16т. М., 2005г.
8. Выгодский Л.С. Психология искусства. М., 1986г.
9. Данилова Г.И. Мировая художественная культура 10-11 кл. Учебное пособие для учителя. М., 1999г.
10. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Программа общеобразовательных учреждений. М., 1996г.
11. Каменская Н.Н. История костюма. М., 1986г.
12. Закон об образовании.
13. Козлова Г.А. Моделирование и художественное оформление одежды. М., 1990г.
14. Петров В.А. Нулевой класс актёра. М., 1985г.
15. Плисенко Н.В. Возрастная психология. Шуя, 2002г.
16. Мода как социальный институт. К. Ю. Михалева. Автореферат диссертации. Москва. 2012г.
17. Искусство как средство приобретения позитивного социального опыта . Голощапова М.А. г. Омск 2011г.

18. Выявление ценностных ориентиров образования в культурно-историческом осмыслении. Берсенева Т.А. Научная статья. 2012г.
19. Хуторский А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. – М.: Изд-во МГУ, 2003. -416с.
20. Мода как способ символизации социальных изменений и тенденции ее институционализации в современном обществе: На примере моды на женскую одежду. Нестеренко Е. В. Диссертация кандидата социологических наук. М., 2005г. 201 с.
21. Мода как социокультурный фактор функционирования отечественной индустрии модной одежды :На примере г. Москвы. Кузьмук О. Л. Диссертация. 2000г.
22. Современные образовательные технологии как осознанный выбор учителя. Чернова О.В. 2012г